

# L'OPERA DANS TOUS SES ETATS



REVUE DE PRESSE FRANCE\* & SUISSE

**MARTINGALE**

\* Promo indé – Jean-Philippe Béraud – 06 12 81 26 52 – [jp@martingale-music.com](mailto:jp@martingale-music.com)

# **RADIO**

**VERTIGO - 18 février 2015**  
**Interview**

**France Inter - 10 juillet 2014 - 22'10**  
**Interview et extraits live**

**RTN - Format A3 - 15 août 2013**  
**Interview**

**MAGMA - 20 novembre 2013**  
**Interview et extraits live**

**Espace 2 - Avant-scène opéra - 05 mai 2012 - 37'16**  
**Interview**

# PAPIER



**MARTINGALE**

Promo indé – Jean-Philippe Béraud – 06 12 81 26 52 – [jp@martingale-music.com](mailto:jp@martingale-music.com)

## L'opéra humoristique dans tous ses états



**SAISON CULTURELLE.** Dans un décor minimaliste, deux chaises et une table basse, le pianiste, la soprano et le baryton du spectacle « L'opéra dans tous ses états » s'en sont donné à pleins poumons, hier soir, sur la scène d'Animatis. Mêlant opéra, théâtre burlesque et stand-up, les deux chanteurs ont su occuper la scène, traduisant par leur jeu comique les chants classiques des plus grands compositeurs. Les rires et les applaudissements ont démontré qu'il était possible de rendre accessible l'art lyrique.

Issoire

THÉÂTRE DU CABESTAN  
AIRS DU RÉPERTOIRE LYRIQUE /  
MES FRÉDÉRIC MAIRY

## L'OPÉRA DANS TOUS SES ÉTATS

**Après un beau succès en 2013, retour de la compagnie suisse qui revisite en toute cocasserie le répertoire lyrique.**

Du Quatuor à la Framboise frivole ou encore cette année également dans le Off le Quatuor Léonis, nombre de « compagnies » œuvrent à dépoussiérer la « grande musique » par le biais de l'humour. On se réjouit donc de retrouver cette année dans le Off d'Avignon cette création très réussie de la troupe suisse Comiqu'Opera déjà applaudie en 2013. L'occasion de retrouver quelques-uns des plus oélè-

© D.R.



**Une histoire d'amour entre une soprano et un baryton prétexte à une relecture cocasse de grands airs d'opéra.**

bres airs du répertoire lyrique joyeusement bousculés par deux chanteurs et un pianiste se jouant des codes de l'opéra, de Mozart à Offenbach. La réussite de *L'opéra dans tous ses états* doit beaucoup au charisme et à la générosité de ses jeunes chanteurs particulièrement débridés, et pourtant l'un et l'autre très sérieusement diplômés de la Haute école de musique de Genève, et ayant déjà fait leurs preuves dans les productions les plus « sérieuses » : la soprano Leana Durney, que l'on a pu entendre dans *Bastien et Bastienne* de Mozart à Besançon, et le baryton Davide Autieri, qui a tenu le rôle de l'Imprésario dans *Viva la mamma* de Donizetti à l'Opéra de Fribourg, avec le pianiste Guy-François Leuenberger, chef de chant régulier à l'Opéra de Lausanne. Pédagogique et divertissant.

J.-L. Caradec

**AVIGNON OFF. Théâtre du Cabestan,**  
11 rue Collège-de-la-Croix, 84000 Avignon.  
Du 5 au 23 juillet, à 19h10. Tél. 04 90 86 11 74.

THÉÂTRE LE GRAND PAVOIS  
MUSIQUE ET HUMOUR

## L'OPÉRA DANS TOUS SES ÉTATS

Le répertoire lyrique revu de manière déjantée par la compagnie suisse Comiqu'Opéra.



© Yves Martinet

La soprano Leana Durney et le baryton Davide Autieri dans *L'Opéra dans tous ses états*.

Musique classique et humour ont toujours fait bon ménage. Rappelons-nous que Mozart a même écrit une *Plaisanterie musicale* avec de vraies fausses notes ou que Haydn mettait des coups de timbales dans ses symphonies pour réveiller les auditrices assoupies ! Aujourd'hui, du Quatuor à la Framboise frivole, nombre de compagnies dépoussièrent la « grande musique » par le biais de l'humour. On se réjouit donc de découvrir dans le Off d'Avignon la création de la troupe suisse Comiqu'Opéra, intitulée *L'opéra dans tous ses états*. L'occasion de retrouver les plus célèbres airs du répertoire lyrique dans une mise en scène de Frédéric Mairy, mêlant habilement musique et théâtre. Il s'appuie sur deux jeunes chanteurs, diplômés de la Haute école de musique de Genève, qui ont déjà fait leurs preuves dans des productions « sérieuses » : la soprano Leana Durney, que l'on a pu entendre dans *Bastien et Bastienne* de Mozart à Besançon, et le baryton Davide Autieri, qui a tenu le rôle de l'Imprésario dans *Viva la mamma* de Donizetti à l'Opéra de Fribourg. Ils sont accompagnés par le pianiste Guy-François Leuenberger, aussi à l'aise dans le classique (chef de chant régulier à l'Opéra de Lausanne) que dans le jazz. **A. Pecqueur**

AVIGNON OFF. Théâtre le Grand Pavois,  
13 rue Bouquerie. Du 6 au 26 juillet à 17h35.  
Relâches les 16 et 17 juillet. Tél. 06 65 61 11 74.

**"L'opéra dans tous ses états"**



Du 6 au 26 juillet, le Théâtre du Grand pavois accueille le spectacle "L'opéra dans tous ses états". Le classique ne se prend pas au sérieux. Traversant les trois âges de l'art lyrique et évoquant les plus grands compositeurs, ce spectacle mené tambour battant ne vous laissera pas indifférent. Une soprano et un baryton attachants et casse-cou, et un pianiste capable de stupéfiants grands écarts, qui loin de se moquer d'un art considéré souve...

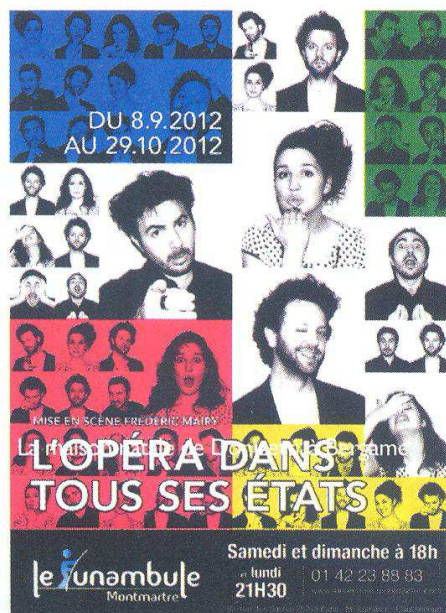
## L'OPÉRA DANS TOUS SES ÉTATS

Ils sont trois, venus de Suisse : un pianiste, Guy-François Leuenberger, une soprano, Leana Durney, et un baryton, Davide Autieri. Trois complices qui s'amuse-  
sent comme des fous et revisitent à leur manière certains des airs les plus connus du répertoire, en les intégrant habilement dans des sketches et des dialogues hil-  
arants – l'«*Adieu, notre petite table*» de *Manon*, subtilement détourné, est impayable. La salle du Funambule de Montmartre, cent places tout juste, est comble, et le public ravi. À défaut de faire aimer durablement l'art lyrique à ceux qui y sont allergiques, *L'Opéra dans tous ses états* convainc sans peine les spectateurs qu'ils ont devant eux de vrais ar-  
tistes, et que les musiques qu'ils leur offrent sont source de plaisir. Une voix féminine fraîche et agile, un chanteur au timbre large et cha-  
leureux, à la technique suffisamment aguerrie pour affronter l'air

de Don Profondo dans *Il viaggio a Reims* et, au clavier, un partenaire qui leur renvoie la balle avec esprit, voilà qui sert au mieux Mozart, Pergolesi, Massenet, Bellini, mais aussi Christiné, Offenbach, Messenger...

**Michel Parouty**

Le Funambule Montmartre. Les samedis et dimanches à 18 h, le lundi à 21 h 30. Jusqu'au 29 octobre. Location au 01 42 23 88 83.





## **L'Opéra dans tous ses états**

Mise en scène de F. Mairy. Durée: 1h15. Jusqu'au 29 oct., 18h (sam., dim.), 21h30 (lun.), le Funambule-Montmartre, 53, rue des Saules, 18<sup>e</sup>, 01 42 23 88 83. (14-20€).

**■** Ennuyeux, l'opéra ? Leana Durney (soprano) et Davide Autieri (baryton) entendent faire voler en éclats ce cliché tenace. Sans ridiculiser l'art lyrique, mais en s'amusant avec lui ! A travers des saynètes humoristiques, ces deux talentueux artistes suisses et leur pianiste, Guy-François Leuenberger, revisitent un répertoire allant de Mozart à Offenbach, de Rossini à Messager... Une prestation drolatique, qui gagnerait en efficacité avec une mise en scène plus inventive. Néanmoins, on sort en fredonnant, le sourire aux lèvres.

**RÉCITAL COMIQUE****« L'opéra dans tous ses états »  
ou rire avec l'art lyrique**

Faire rire avec l'opéra, mais pas de l'opéra. Tel est le pari – ambitieux et réussi – du trio suisse composé par Leana Durney, soprano, Davide Autieri, baryton et Guy-François Leuenberher, pianiste. « Nous jouons avec les codes de l'opéra, mais sans le caricaturer », explique Davide Autieri.

Sur scène, un chanteur égomaniaque, une cantatrice volage et un pianiste facétieux revisitent un répertoire allant de Mozart à Offenbach. Variations sur un même thème : l'amour. Car l'opéra, c'est tout simplement comme dans la vie, on se rencontre, on s'aime et parfois, la voix monte très haut et « on finit par chanter des choses qu'on ne pensait pas ». Quinze pièces chantées portées par de belles voix, entrecoupées d'intermèdes théâtraux enlevés. L'humour jaillit souvent du décalage entre chant et action. « Que les puristes se rassurent, nous respectons l'intégrité des œuvres », précise Davide Autieri. De la trucu-



**Leana Durney et Davide Autieri.**

lente version multilingue de « Medaglie incomparabile » de *Il viaggio a Reims* à la tordante interprétation d'« Adieu notre petite table », ce spectacle donne à voir l'opéra sous un jour nouveau. Un art, après tout, pas si sérieux. ■ **ANNE DEMOULIN**  
De 10 à 20 €. Jusqu'au 29 octobre, sam. et dim. à 18h et lun. à 21h30, au Funambule, 18°. [www.funambule-montmartre.com](http://www.funambule-montmartre.com).

### ***L'Opéra dans tous ses états***

La soprano Leana Durney et le baryton Davide Autieri forment avec le pianiste Guy-François Leuenberger, un amusant « ménage à trois » dans *L'Opéra dans tous ses États*, un spectacle que ces trois artistes suisses sont venus présenter dans la capitale, du 18 avril au 10 mai 2012, sur la scène de l'Auguste Théâtre. Sur une trame légère et avec l'atout de leur jeunesse, de Mozart à Rossini en passant par Pergolèse ou Donizetti, ils s'attaquent au « grand répertoire », en le détournant allègrement, avant de terminer avec quelques grands succès de l'opérette. Dans une mise en scène de Frédéric Mairy, avec l'apport de quelques accessoires, ils s'amusent durant une heure et quart, à bousculer les codes du récital classique.

**Bernard Gray**

# WEB



---

**MARTINGALE**

Promo indé – Jean-Philippe Béraud – 06 12 81 26 52 – [jp@martingale-music.com](mailto:jp@martingale-music.com)

**18**  
JUIL

"L'Opéra dans tous ses états". Par la "Compagnie Comiqu'Opéra". Mise en scène Frédéric Mairy. (Avignon, 18-07-2013, 17h35) +++

"L'Opéra dans tous ses états"  
Se déchaîne avec grand éclat  
Au "Théâtre du Grand Pavois"  
Pour donner une intense joie.

Leur "sublime rétrospective d'opéra"  
Met les grands airs à notre portée, sans tracas,  
Montre l'envers du décor et, dans tous les cas,  
Brise les tabous d'élitisme, sans fracas.

Ils démocratisent avec beaucoup d'humour  
Les divins airs qui tournent autour de l'amour.  
C'est la rencontre de ces deux très grandes voix  
Qui nous subjugue et met notre cœur en émoi.

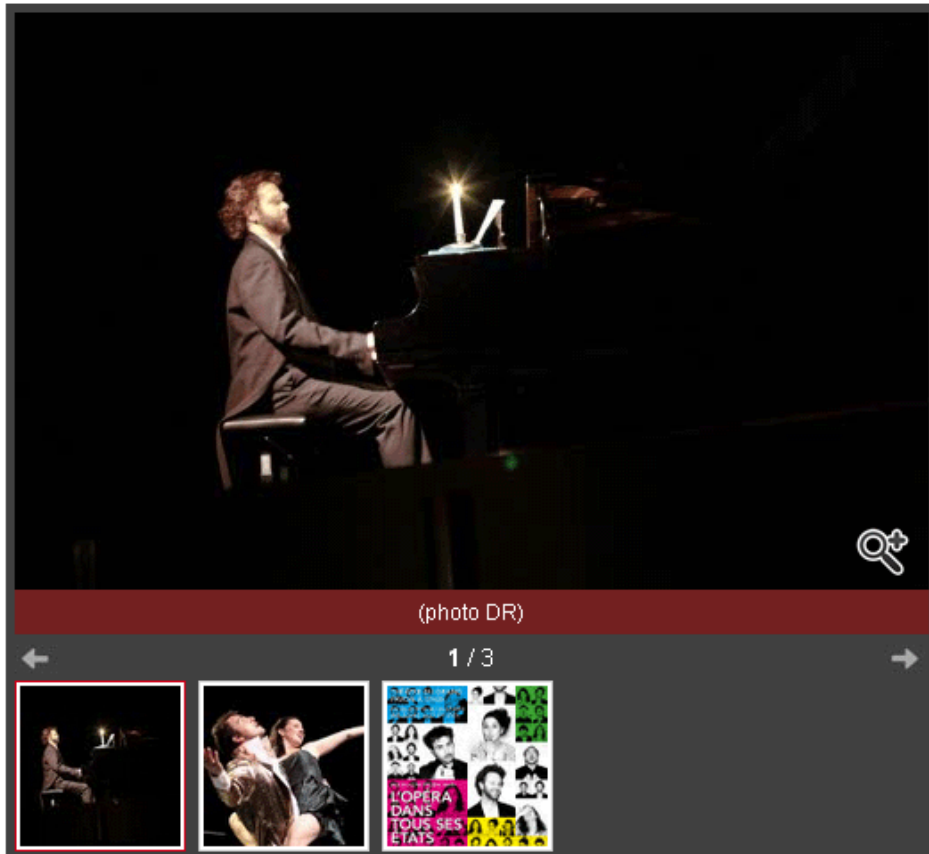
"Mozart est là" pour accompagner au piano  
Un excellent baryton qui chante en duo  
Avec la légère et sublime soprano.  
C'est de la Suisse que nous parvient leur écho.

En se moquant de l'ego surdimensionné  
De quelques grands virtuoses au talent inné,  
Ce soir, ils nous ont fait rire et surtout rêver ...  
Un magnifique trio, bien harmonisé !

Béatrice Chaland / b.c.lerideaurouge  
<http://bclerideaurouge.free.fr>  
<http://bclerideaurouge.wordpress.com>

THEATRE DU GRAND PAVOIS

# L'OPERA DANS TOUS SES ETATS



## LE PITCH

Traversant les trois âges de l'art lyrique et convoquant les plus grands compositeurs, ce spectacle mené allégrement et passionnément est un feu d'artifice vocal et musical qui met joyeusement l'opéra sens dessus dessous, ne laissant aucun répit au public... et à ses interprètes non plus.

## L'AVIS DU FESTIVALIER

Rire avec l'art lyrique c'est possible, tout à fait, surtout quand ce sont Davide Autieri et Leana Durney, accompagnés par leur pianiste, Guy-François Leuengerger, qui s'y collent ! Mozart, Rossini, Massenet, Bellini, Offenbach... sont entre autres au programme de ce récital qui n'en a pas la forme. En effet, le couple a choisi d'aborder le spectacle par le prisme d'une histoire d'amour entre un baryton et une soprano. Les amateurs seront ravis d'entendre plusieurs "tubes" du répertoire, tandis que les profanes se feront l'oreille avec des airs qu'ils ont forcément déjà entendu quelque part !

Avec la complicité de leur pianiste, personnage à part entière, les deux jeunes artistes helvètes font passer un très agréable moment aux auditeurs qui se régaleront non seulement de leurs prouesses vocales, mais aussi de leurs facéties. L'humour omniprésent, est amené par petites touches sans dénaturer la musicalité de chaque air. Un spectacle qui contribue largement à la démocratisation de l'opéra et dont on ressort avec plein d'airs à fredonner.

**Théâtre du Grand Pavois (DOJO du Centre), 13 rue de la Bouquerie. Jusqu'au 26 juillet à 17h35. Tarifs : 16€, carte OFF 11€, enfant 7€. Résas. 06 65 61 11 74**

par **Sophie Moulin** le 25/07/2013 à 20:42



Critique - Théâtre - Avignon Off

L'opéra dans tous ses états

## Introduction lyrique

Par Jennifer MAYEUR

Publié le 29 juillet 2013

*Guidés par l'amour de l'opéra, un trio suisse : un baryton, une soprano et un pianiste nous fait partager des classiques lyriques à sa façon. Une bataille se déclenche entre l'homme et la femme et cette concurrence va nous offrir un moment sympathique rythmé par la puissance de leurs cordes vocales.*

Italien, français, russe, allemand, polonais, tout le répertoire lyrique y passe, ou presque... On y retrouvera pour les plus connus des extraits des *Noces de Figaro*, de *Manon*, de *la Vie Parisienne*, *Don Giovanni*, bercés par la musique au piano de Mozart, Rossini, Wagner, Bellini, Rossini, Offenbach, Tchaikowski... Mais le baryton a tout de même une grande préférence pour l'opéra vert blanc rouge !

On ne peut que souligner l'impressionnant talent musical qui se joue devant nous. L'histoire de la concurrence entre les deux n'est que prétexte à chanter. Ils sont dans tous leurs états et enchaînent les extraits d'opéra avec force et énergie.

Dynamique et agréable, cette introduction à l'art lyrique nous en offre un bon aperçu sans entrer totalement dans la complexité et la longueur de ce spectacle vivant. Il n'y a pas vraiment d'histoire ni de fil rouge, à part leur passion pour cet art et l'envie de nous la faire partager. On regrettera peut-être ce manque réel d'histoire, mais on profitera avec délectation de la musique et des chants !

### OÙ ?

Avignon - Festival Off 2013  
Du 06/07/2013 au 26/07/2013 à 17h35  
**Théâtre le Grand Pavois**  
13, rue de la Bouquerie 84000 Avignon  
Téléphone : 06 65 61 11 74.  
[Site du théâtre](#)

### A PROPOS...

**L'opéra dans tous ses états**  
de Leana Durney et Davide Autieri  
Opéra comique

**Théâtre**  
**Mise en scène :** Frédéric Mairy

**Avec :** Leana Durney, Davide Autieri,  
Guy-François Leuenberger et Lucas  
Buclin en alternance

**Durée :** 1h15

**Photo :** © DR



Jennifer  
MAYEUR  
Avignon  
Contact

**Que faire ce week-end à Marseille et ses alentours ?**

- L'Opéra dans tous ces états :

Voilà une pièce qui devrait réconcilier tout le monde avec l'Opéra, même les plus récalcitrants. Avec humour et talent, Leana Durney (soprano) et Davide Autieri (baryton) vont faire voler en éclats les clichés les plus tenaces sur ce genre musical encore trop méconnu. Au travers de saynètes pleines de drôlerie, les deux comédiens s'amuse et reprennent les plus grands airs d'Opéra, de Mozart à Offenbach. On vous met au défi de ne pas repartir de là en fredonnant...

*Du 12 au 26 juillet à 17h35, au théâtre Le Grand Pavois à Avignon.*



**Festival Off d'Avignon 2013 : "L'Opéra dans tous ses états" mis en scène par Frédéric Mairy au Grand Pavois à 17h35**

"L'Opéra dans tous ses états" de Leana Durney et Davide Autieri accompagné par Guy François Leuenberger ou Lucas Buclin , mis en scène par Frédéric Mairy . A l'affiche au Théâtre du Grand Pavois depuis le 6 juillet.



graphisme Yves Martinet

L'Opéra dans tous ses états...Un moment de grande qualité scénique et de vrais et beaux tableaux lyriques donnés sur le ton de la fantaisie et de l'amour !Un régal pour tous ceux -initiés ou pas- voulant goûter de l'Opéra ! C'est un plaisir pour nous de découvrir au Grand Pavois un trio aussi réjouissant que doué. De Mozart à Offenbach en passant par Pergolesi ou Rossini, ces deux acteurs lyriques au sens noble du terme s'en donne à « cœur joie » ! Pendant environ 1h15, nous assistons à l'affrontement amoureux de Davide -Davide Autieri- et Leana -Leana Durney-respectivement baryton italiano vero aux allures Don Juanesque pour l'un mais lié par le sort à la délicieuse et enjôleuse soprano . L'ego et la ruse au masculin défient ici l'intelligence et la beauté au féminin car ces deux attachants personnages campent avec bonheur sur scène un couple dans la tourmente sentimentale.

Ils revisitent ainsi à leur manière l'histoire sublime de l'opéra voire de l'opérette ou de la variété. C'est drôle, enlevé et si bien mené que nous ne pouvons qu'apprécier .N'est ce pas aussi bon pour tous les puristes de redécouvrir la fraîcheur d'un art né en Italie , d'une popularité qui n'a cessé de grandir même si l'académisme y a mis depuis son émergence au XVIIe s, ses codes et son veto ? Pour nous situer un peu, l'opéra-« œuvre » en italien- est un style d'art lyrique qui fleurit avec les premières pièces lyriques italiennes du XVIIe s composées par le grand Monteverdi. Qu'en est -il aujourd'hui du public qui se dit que ce genre théâtral n'est pas fait pour lui ? Comment nier cette évolution depuis que ce style lyrique est sorti des chambres florentines, vénitienes et des églises aussi, pour se donner joyeusement dans les rues, sur les tréteaux ou comme ici en Avignon ? Ainsi, cet art est devenu et doit le rester, un véritable art populaire qui raconte les histoires de chacun et retrace nos travers de sociétés et nos mythes. Le spectacle offert par Davide et Leana a de quoi réjouir tout le monde .Il est soutenu par une mise en scène soignée de Frédéric Mairy qui se veut ciselée , sobre et fantaisiste. Ces deux artistes complets : Davide possède un Master d'enseignement et d'interprétation obtenu au HEM de Genève tout comme Leana qui est lauréate en 2008 de la bourse accordées aux jeunes talents suisses Friedl Wald .Ils sont venus tout droit de Neuchâtel en Suisse et ils nous apportent non seulement leur talent mais aussi un véritable vent de fraîcheur ! Rappelons que ce spectacle produit par Comiqu'Opéra a été créé au Théâtre de Colombier .

A découvrir en ce Festival du Off 2013 « L'Opéra dans tous ses états " est aussi un rendez vous à ne pas manquer avec le rire et le chant ! A l'affiche au Théâtre du Grand Pavois à 17h 35 du 6 au 31 juillet 2013

Safia Bouadan



copyright Yves Martinet



copyright Guillaume Perret

Auteurs et interprétation :Leana Durney et Davide Autieri Piano :Guy François Leuenberger ou Lucas Buclin Mise en scène :Frédéric Mairy Répondre à cet article

## L'opéra dans tous ses états

par Saad - 8 Juillet 2013, 09:29 - Catégories : #Cabaret- théâtre musical- danse, #AVIGNON2013- Explorat° OFF & Best OFF

Mise en scène - Frédéric Mairy / Cie Comiqu'Opéra - **Mention Best OFF**

**Deuxième spectacle vu par votre serviteur au cours de ce festival et déjà sans conteste l'un des meilleurs spectacles du OFF.**

**Pourquoi « sans conteste » ?**

Hé bien parce que « L'opéra dans tous ses états » est un spectacle de théâtre musical où les moments de théâtre sont interprétés avec la même aisance que la musique et les chants d'opéra que cette joyeuse troupe nous donne à voir et à entendre.

Et c'est probablement sur ce plan là que nos jeunes talents sont vraiment très très bons: quand on voit le degré de maîtrise lyrique dont ils font preuve et qu'on constate leur niveau de jeu (on arrive vraiment à palper le plaisir que ces jeunes talents prennent à nous amuser) on se dit qu'à la question « Chanter ou faire rire ? », nos jeunes helvétès professionnels de la glotte musicale ont eu bien raison de répondre : « les deux Monseigneur ».

En attendant le mini reportage avec des extraits de spectacle qu'on vous concocte pour très bientôt, on vous laisse visionner la joyeuse interview video ci dessous et consulter leur site internet. On vous invite aussi et surtout à vérifier par vous même à quel point ce spectacle est réjouissant.

Dates de représentations Avignon

Théâtre du Grand Pavois

du 6 au 26 juillet 2013 à 17h35

Relâches les 16 et 17 juillet

CHANSON

## L'opéra dans tous ses états



Mise en Scène de Frédéric Mairy. Avec Leana Durney, Davide Autieri, Guy-François Lauenberger

SPECTACLE VU LE 22 OCTOBRE 2012 AU THÉÂTRE LE FUNAMBULE MONTMARTRE (PARIS 18E)

RÉSERVER SUR [www.fnac.com](http://www.fnac.com)



Playlist Toutes les vidéos de L'Opéra dans tous ses états (7 vidéos)

Ils sont trois Suisses, jeunes et fringants, qui vulgarisent le chant lyrique et le répertoire classique avec brio : Davide Autieri en baryton meneur de troupe, orateur décalé à la **Édouard Baer**, Leana Durney, en soprano à l'organe clair et vibrant qui n'hésite pas à remonter sa jupe pour montrer une gambette bien dessinée, et le taciturne Guy-François Leuenberger, doigts agiles et regard éberlué.

Avec peu de moyens et beaucoup d'esprit, durant une heure et quart, ils rendent hommage à l'opéra et le rendent accessible de façon humoristique, à la différence du pédagogue **Jean-François Ziegel**. De l'opérette au grand opéra, tous les styles sont traités : l'opéra classique de Mozart ou Pergolèse, le grand opéra français de Massenet, le bel canto de Bellini, l'opérette d'Offenbach, de Messenger ou de Simons, mais aussi Rossini, Wagner, Tchaïkovski... Avec, en prime, un remix varié' du tube lyrique « Adieu notre petite table » et une interprétation de Don Giovanni et Zerlina, « identique, mouvement par mouvement, geste par geste », à celle de **Giorgio Strehler en 1987** à la Scala de Milan...

Morceaux lyriques et passages parlés alternent comme naturellement. Davide se lance dans des monologues égocentriques, demande qu'on crie son nom, critique la diction affectée des chanteurs d'opérette, Leana minaude et entonne des couplets saisissants, soutenus par la virtuosité du pianiste. Variation de rythme, de registres et de ton, jeux de scènes et grimaces, parodies d'accents font mouche auprès du public. Ceux qui n'aiment pas l'opéra sont divertis, les amateurs sont comblés. Loin des soirées guindées à Garnier, l'opéra de quartier a sans doute de beaux jours devant lui.



## Critique : "L'Opéra dans tous ses états" au Funambule Montmartre

mar, 11/09/2012 - 10:03 — Edmée Martin



L'opéra n'est pas le style musical et théâtral le plus populaire de notre époque, mais des suisses ont eu l'idée folle d'en (re)donner goût aux amateurs comme aux incultes à travers un spectacle. **Pari tenu !**

Au milieu d'une quinzaine de chansons qui ouvrent nos oreilles à des compositeurs connus et reconnus, comme Mozart, Rossini, Tchaïkovski ou encore Offenbach, **Davide Autieri** nous raconte l'opéra. Les apartés

parlés et les situations chantées sont **pleines d'humour**. Grâce à sa belle capacité comique, le baryton tient le public dans sa main tout au long du récital avec son personnage imbu de lui-même et légèrement directif. À ses côtés, la belle **Leana Durney** est parfois éclipsée dans les moments de comédie mais s'impose **remarquablement niveau chant**. Ils sont accompagnés par un pianiste plus que bon, **Guy-François Leuenberger**, qui sait également jouer la comédie.

Comme à l'opéra, **la mise en scène a une place importante** pour la compréhension de l'histoire.

Comme à l'opéra, on comprend ce qu'il se passe mais pas souvent ce qui se chante.

Contrairement à l'opéra, ici les costumes et décors sont simples, sans chichi et fonctionnent à merveille.

Un spectacle drôle, joliment chanté, au cœur d'un beau quartier de Paris. Pourquoi ne pas y aller ?

---

*L'Opéra dans tous ses états*, de Leana Durney et Davide Autieri

au Funambule Montmartre  
53 rue des Saules Paris 18e

Les samedi et dimanche à 18h  
Le lundi à 21h30  
Jusqu'au 29 octobre 2012

## 02/05 : L'OPÉRA DANS TOUS SES ÉTATS



A l'écart des grandes salles de concert parisiennes fleurissent bon nombre de théâtres moins illustres qui consacrent une part de leur programmation au chant lyrique. Là, l'impertinence et l'imagination compensent le manque de moyens. On y passe souvent des soirées plus réjouissantes que dans bien des maisons d'opéra. La preuve en ce moment dans une petite impasse du XI<sup>e</sup> arrondissement. Avec sa salle grande comme un mouchoir de poche et ses bancs en guise de siège, L'Auguste Théâtre n'est pas sans évoquer ces tréteaux de foire qui aux alentours des années 1700 ont donné naissance au genre de l'opéra-comique. On y représente jusqu'au 10 mai tous les mercredi et jeudi à 21h *L'opéra dans tous ses états*, un spectacle euphorisant importé de Suisse : un décor réduit au minimum dont une petite table qui sera appelée à jouer un grand rôle, un pianiste, Guy-François Leuenberger, et deux chanteurs qui ont de l'énergie à revendre et vont passer une grosse heure à se créper le chignon pour notre plus grand plaisir. Baryton, Davide Autieri est aussi un showman survitaminé qui mène la danse. Soprano lyrique, Leana Durney ne s'en laisse pas conter. Ces deux-là disposent d'un bagage technique suffisant pour oser, le premier « Medaglie incomparabile », l'air de Don Procopio dans *Il viaggio a Reims*, la deuxième rien moins que « Casta Diva ». Mais c'est dans un répertoire plus léger qu'on les aime encore davantage : *Messenger*, *Offenbach* ou encore *Simons* (« Sous les palétuviers ») qui voient nos deux artistes rivaliser de voix et d'esprit, le tout dans un français bien articulé. Un peu décousue mais gaiement déjantée, la soirée s'achève par un « adieu notre petite table » interprété à la façon de *Star Academy*, quelque part entre Celine Dion et Eros Ramazzotti. Un numéro inénarrable qui à lui seul mérite le déplacement. [CR]

*L'opéra dans tous ses états*. Leana Durney (soprano), Davide Autieri (baryton), Guy-François Leuenberger (piano), Frédéric Mairy (mise en scène). Jusqu'au 10 mai 2012, les mercredis et jeudis à 21h. L'Auguste Théâtre, 6 impasse Lamier, 75011 Paris

## L'opéra dans tous ses états (Critique)

Le Lundi 23 avril 2012 à 10 h 40 min | Par [Gilles Taillefer](#) | Rubrique : [A l'affiche](#), [Actuellement](#), [Critique](#), [Récitals](#), [Concerts](#)



Lieu : L'Auguste Théâtre - 6 impasse Lamier - 75011 Paris - M° Philippe Auguste.

Dates : Du 28 avril au 10 mai 2012, les mercredis et jeudis.

Horaires : Mercredi et jeudi à 21h.

Tarifs : 20 € / 16 €



Soyez le premier de vos amis à indiquer que vous aimez ça.



Conception : Leana Durney et Davide Autieri avec la complicité (entre autres) de Mozart, Donizetti, Pergolesi, Simons & Offenbach

Avec Leana Durney (soprano), Davide Autieri (baryton), Guy-François Leuenberger (piano)

Mise en scène : Frédéric Mairy

Portés par l'envie de bousculer les codes du récital classique, Leana Durney et Davide Autieri ont imaginé un spectacle cocasse, tissé autour d'une histoire d'amour, sujet largement abordé par les oeuvres d'opéra. Avec la complicité du pianiste Guy-François Leuenberger, les deux chanteurs, elle soprano, lui baryton, visitent un répertoire allant de Mozart à Offenbach et qui emprunte, par sa forme, la légèreté et la convivialité du café-concert.

L'occasion, pour les non-initiés, de découvrir l'opéra et pour le public averti de constater que lyrisme et humour ne sont pas incompatibles.

### Notre avis :

Quelle bonne idée que deux chanteurs lyriques proposent de rire avec l'opéra, cet art réputé (à tort) trop sérieux ! Mené par un baryton un rien narcissique, macho et autoritaire vis-à-vis de ses deux acolytes qu'il appelle ses employés (une soprano tour à tour transie, rebelle et faussement naïve, et un pianiste à la bouille d'ange trompeuse), le spectacle enchaîne airs et duos, entre séduction et scènes de ménage.

Même si la trame générale reste trop décousue pour convaincre et même si certains numéros moins originaux peinent à décoller, plusieurs trouvailles savoureuses et gags bien exécutés, qui jouent sur le décalage entre texte et action, provoquent l'hilarité : parodie de mise en scène convenue, interventions du pianiste, transcriptions sirupeuses de pièces sérieuses...

Les amateurs d'opéra s'amuseront des clins d'œil réservés à leur répertoire favori, les non initiés découvriront ou reconnaîtront des mélodies bien connues, et tous apprécieront un divertissement mené avec énergie et porté par de belles voix.

**ROLLE** Le spectacle loufoque chanté et parlé est présenté, ce week-end, par un trio inventif et plein d'humour.

## Un opéra? Oui, mais moderne alors!

Leana Durney, soprano, Davide Autieri, baryton, et Guy-François Leueberger, pianiste, ont décidé, avec l'aide du metteur en scène Frédéric Mairy, de proposer une autre version de l'opéra.

Des scènes chantées et parlées, une grande place faite au jeu d'acteur, Davide Autieri adore l'opéra, «mais on avait envie de proposer une forme de spectacle différente qui puisse s'adresser au grand public. L'origine de l'opéra est populaire et nous souhaitons prouver qu'il est possible de faire quelque chose de drôle et de moderne avec l'opéra, mais sans pastiche. Avant de commencer ma formation de classique, j'ai fait du café-concert, on accrochait donc

le public dès le départ! C'est de là qu'est venue l'idée des scènes parlées, j'ai voulu transposer ça dans le classique. Ensuite, nous avons volontairement travaillé sur une forme qui puisse s'intégrer partout, quels que soient le lieu et le public. Nous voulions décroiser l'opéra de ses clichés, amener la musique classique dans des lieux qui ne s'y prêtent apparemment pas, et jusqu'à maintenant, le public a très bien réagi! D'ailleurs le Casino Théâtre de Rolle est une salle parfaite pour notre spectacle car elle n'est pas trop grande, ce qui nous permettra, on l'espère, d'avoir un vrai contact avec le public!»

De Mozart à Offenbach, avec de nombreux clins d'œil, le

programme est vaste et les musiciens ont travaillé dans le respect des œuvres. Pas de risque donc, pour les puristes, d'être déçus. «Le triangle amoureux et les disputes, grands classiques de l'opéra, seront au rendez-vous, précise Davide Autieri. Et grâce au talent de Guy-François Leueberger, notre pianiste, on passe d'un opéra à un autre de manière presque imperceptible. Notre spectacle, c'est une heure et demie de musique classique sans s'en rendre compte!»

• ELLINOR LAKHDARI

### INFO

«L'opéra dans tous ses états»  
Vendredi 20 et samedi 21 janvier à 20h  
au Casino Théâtre de Rolle.  
[www.comiquopera.ch](http://www.comiquopera.ch)



«L'opéra dans tous ses états», ce week-end à Rolle. DR MARC-ALAIN ZIMMERLI

## LA CRITIQUE DE... L'OPÉRA...

### Drolatique et truculent

Ce week-end a eu lieu au théâtre de Colombier deux représentations de «L'opéra dans tous ses états». Ce spectacle s'articule autour d'un trio de musiciens talentueux: deux voix, Leana Dumey, soprano, et Davide Autieri, baryton, accompagnés au piano par Guy-François Leuenberger.

Sont ici explorées les différentes facettes de l'opéra à travers une sélection de célèbres extraits du répertoire, de Mozart à Offenbach. Le résultat est une vraie réussite. Un maître mot: l'humour, le second degré, la dérision! L'écriture est drolatique, légère; parfois sérieuse, lorsque succède à un air enlevé une romance sentimentale. Frédéric Mairy signe une mise en scène

efficace, proche du café-concert ou du music-hall. Les codes de l'opéra sont brisés, revisités par des ressorts comiques inhabituels. La quinzaine de pièces s'enchaîne selon un rythme vif: les protagonistes passent sans difficulté d'un style ou d'une époque musicale à l'autre, alternant chant lyrique et intermèdes théâtraux.

Nous avons assisté à un spectacle frais et pétillant proposé par Comiqu'Opéra, une jeune compagnie pleine de promesses. Démonstration est faite que le genre de l'opéra toujours se renouvelle, s'adapte à l'esprit de la modernité et dévoile sans cesse de nouvelles potentialités.

● FABRICE DUCLOS